LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
LYRASIS Members and Sloan Foundation

http://archive.org/details/devingt00htel

1869 5 Mai

Annoté

COLLECTION DE M. LE Mis DU LAU

TABLEAUX

ET

DESSINS

DE L'ÉCOLE MODERNE

Vente le Mercredi 5 Mai 1869

Me CHARL[redacted]LET
COMMISSAIRE-PRISEUR

M. FRANCIS PETIT
EXPERT

1869

L. SOULLIÉ
CATALOGUES DE VENTES
LIVRES
[illegible]
[illegible] 25
PARIS

CATALOGUE

DE

VINGT TABLEAUX

ET DE

DEUX AQUARELLES

DE L'ÉCOLE MODERNE

Composant la

Collection de M. le Marquis Du Lau

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 8

Le Mercredi 5 Mai 1869

A DEUX HEURES ET DEMIE PRÉCISES.

EXPOSITIONS { *PARTICULIÈRE :* le Lundi 3 Mai 1869,
PUBLIQUE : le Mardi 4 Mai 1869.

DE UNE HEURE A CINQ HEURES ET DEMIE.

Me CHARLES PILLET,
COMMISSAIRE-PRISEUR

M. FRANCIS PETIT
EXPERT

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

Paris. — imp. de Pillet fils aîné rue des Grands-Augustins, 5.

TABLEAUX

CABAT

1 — Une mare, effet de soir.

570

Au soleil couchant, des animaux viennent boire à une mare entourée de grands arbres.

Haut., 33 cent.; larg., 45 cent.

COROT

5005

Gauchez

2 — **Un Paysage.**

Un bouquet d'arbres, puis une mare bordée par des terrains élevés. Un ciel fin, gris et légèrement nuageux.

Tableau plein de caractère, de simplicité et d'harmonie.

Haut., 44 cent ; larg., 60 cent.

DAUBIGNY

1600

Durafle

3 — **Bords de l'Oise.**

Haut., 26 cent.; larg., 47 cent.

DECAMPS

4 — **Paysage. Chasse à la bécasse.** 8400

Le paysage accidenté de montagnes, de grands arbres et de rochers, est éclairé çà et là par les rayons du soleil. Sur le devant une mare dans les roches, puis un chasseur tirant une bécasse. Sechel

Vente P. Demidoff. — Exposition du boulevard des Italiens.

Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

DECAMPS

5 — **Paysage. Chasse au marais.** 3900

Effet de soleil couchant à l'automne. Sechel

Haut., 31 cent.; larg., 45 cent.

DELACROIX

(EUGÈNE)

48.500

6 — Les Convulsionnaires de Tanger.

Edwards

Tableau très-célèbre dans l'œuvre de Delacroix, et un de ses plus beaux. Composition capitale et d'une qualité exceptionnelle de lumière, de mouvement et de finesse; c'est un véritable chef-d'œuvre.

Exposition du boulevard des Italiens.

Haut., 97 cent.; larg., 1 mèt. 28 cent.

DELACROIX

(EUGÈNE)

16,000

7 — Chevaux sortant de l'eau.

Edwards

Deux chevaux conduits par un Arabe sortent de l'eau et remontent sur la rive. A gauche la mer qui s'étend au loin; à droite toute une ville s'élevant en amphithéâtre et se détachant sur un fond de montagnes.

Haut., 50 cent.; larg., 61 cent.

DELACROIX

(EUGÈNE)

8 — **Les bords du fleuve Sébou (royaume de Maroc,**

6.500

P. Foulds

Le fleuve serpente au milieu de montagnes et de terrains boisés. Au premier plan des baigneurs, et des cavaliers conduisant boire leurs chevaux.

Salon de 1859.

Haut., 50 cent.; larg. 60 cent.

DELACROIX

(EUGÈNE)

9 — **Samson et Dalilah.**

1750

Brame

Magnifique esquisse provenant de la vente Delacroix.

Haut., 40 cent.; larg., 57 cent.

DELACROIX

2085

(EUGÈNE)

10 — **Figure d'aveugle.**

Bischoffsheim

Le corps à demi enveloppé d'une draperie blanche, la tête coiffée d'une sorte de turban; il marche un bras étendu en avant et appuyé de l'autre sur un long bâton.

Vente Delacroix.

Haut., 87 cent.; larg., 56 cent.

DIAZ

610

11 — **Paysage. Le Berger.**

Haut., 16 cent.; larg., 26 cent.

DUPRÉ

(JULES)

12 — **La mare aux chênes.** 18,500

Un chêne immense abrite une mare que des animaux traversent à gué; la cime se détache en silhouette sur un ciel plein d'éclat et de lumière, malgré les nuages noirs qui l'enveloppent. Laurent-Richard

Vente Véron, sous le titre : Le Retour du Marché. — Vente Cachardy.

Haut., 1 mèt. 3 cent.; larg., 82 cent.

FROMENTIN

13 — **Diffa, réception du soir (Sahara).** 8,500

Au milieu d'un camp arabe dont on voit autour les feux allumés, le chef, environné d'un groupe d'amis, vient recevoir un visiteur qui s'avance accompagné d'une nombreuse suite portant des présents de toute nature.

Composition importante, salon de 1857.

Haut., 50 cent.; larg., 1 mèt.

ISABEY

(EUGÈNE)

6,500

14 — La messe de Saint-Hubert.

Mis de Cypierre

Dans une vieille église remplie de nombreux assistants, le prêtre à l'autel se retourne pour bénir toute une meute contenue à peine par les valets. Les piqueurs sonnent de la trompe ; l'un d'eux soulève sur ses mains une tête de cerf au bois enrubané.

Composition pleine de mouvement et très-pittoresque.

Haut., 1 mèt.; larg., 81 cent.

JONGKIND

2.025

Gauchez

15 — Le Pont-Neuf en 1854.

Haut., 44 cent.; larg., 72 cent.

MILLET

16 — **Une Bergère.** 1.020

Elle est vue à mi-corps, toute vêtue de bleu et assise à l'ombre d'un grand bois.

Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

17 — **Paysage au printemps.** 15,100

Une rivière serpente au milieu de terrains boisés, sous un ciel clair et lumineux ; des animaux sont au bord de l'eau, près d'un groupe d'arbres. Tout le paysage est de cette coloration tendre, particulière au printemps et d'une harmonie complète.

Exposition du Cercle de la rue de Choiseul.

Haut., 30 cent.; larg., 54 cent.

ROYBET

520 18 — **Tête de jeune page.**

Petit

Haut., 39 cent.; larg., 31 cent.

TROYON

7400 19 — **Pâturage normand.**

Mis d'Hertford

Une vache couchée, d'autres debout, dans une prairie bordant la mer près Trouville. Le ciel à demi couvert annonce un grain.

Haut., 40 cent.; larg., 58 cent.

ZIEM

2.600 20 — **Environs de Venise, soleil levant.**

Haut., 36 cent.; larg. 66 cent.

AQUARELLES

DELACROIX

(EUGÈNE)

21 — **Gluck.** 420.

Gluck exécute au piano l'opéra d'Armide et prie son auditeur étonné de lui tourner les feuillets d'une prétendue partition dont toutes les feuilles sont blanches.

(Conte d'Hoffmann) gravé par F. Villot. — Vente F. Villot.

Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

LAMI

(EUGÈNE)

22 — **L'abdication de Marie Stuart.** 4050 Fournier

Haut., 24 cent.; larg., 31 cent.

M. de Roux